

МІХАІЛ СКРУНДЗЬ
ВАЛЕРЫЙ МАРЦІНКЕВІЧ

ПЕСНЯ МАЯ...

ISBN 978-985-521-871-6



9 789855 218716



Дзяржаўная ўстанова культуры
«Брэсцкі абласны грамадска-культурны цэнтр»

ПЕСНЯ МАЯ...

Рэпертуарна-метадычны зборнік

*У дапамогу кіраўнікам калектываў
мастацкай творчасці*

Брэст
«Альтернатива»
2025

Складальнікі:

*М. В. Скрундзь, В. В. Марцінкевіч,
Н. І. Бернат, І. А. Зуеў, М. Дз. Аласюк*

У зборнік «Песня мая...» уключаны творы кампазітараў-аматараў Брэсцкай вобласці – Міхаіла Скрундзя і Валерыя Марцінкевіча.

Нотнае выданне дапоўнена спасылкамі аўдыёзапісаў музычных твораў (QR-cod), рэкамендуецца кіраўнікам мастацкіх калектываў, выкладчыкам, мастакам сцэны і ўсім прыхільнікам песеннай творчасці.

АД СКЛАДАЛЬНІКАЎ

Дарагія сябры!

У сучаснай культурнай прасторы, дзе народная творчасць набывае новае дыханне, асобую ролю адыгрываюць людзі, здольныя перадаваць каларыт і душу беларускай песеннай традыцыі. Кампазітары-аматары Міхаіл Скрундзь і Валерыя Марцінкевіч – ярскія прадстаўнікі творчага руху Брэсцкай вобласці, чыя аўтарская музыка гучыць з самога сэрца, увасабляючыся ў сцэнічнай інтэрпрэтацыі.

Прадстаўлены рэпертуарна-метадычны зборнік «Песня мая...» – вынік глыбокага асэнсавання і свядомага падыходу да падбору твораў рэпертуару творчых калектываў. Аўтары, будучы кіраўнікамі аматарскіх калектываў, дакладна адчуваюць патрэбы ансамбляў, з улікам узросту ўдзельнікаў, характару іх выканальніцкіх магчымасцей і сцэнічнай задачы. Кампазіцыі гэтых кампазітараў не толькі зручныя ў апрацоўцы і адаптацыі, але і маюць высокі мастацкі ўзровень і эмацыйны зарад.

Музыка Міхаіла Валянцінавіча Скрундзя і Валерыя Вячаслававіча Марцінкевіча – гэта сінтэз народнай лексікі, сучаснай пластыкі і нацыянальнай мелодыкі. У творах чуваць рытмы Палесся і Цэнтральнай Беларусі, тэмбравае багацце беларускай песні. У іх ёсць духоўная глыбіня, што адлюстроўвае жывую памяць, сямейныя традыцыі, пейзаж роднай зямлі. Асабліва гэта твораў – аўтарская пабудова ў народнай манеры: лад і рытм нагадваюць народныя мелодыі, але тэксты маюць сучасны сэнс і метафарычную ёмістасць.

У прадстаўленых песнях гучыць шчырая любоў да Беларусі, боль і надзея, усмешка і спакой. Такія творы гэтага зборніка, як «Голасам Коласа» і «Хлеб» М. Скрундзя, «Беларусь мая», «Талака» В. Марцінкевіча, увайшлі ў рэпертуар народных калектываў, пашырыўшы абсяг аматарскай сцэны.

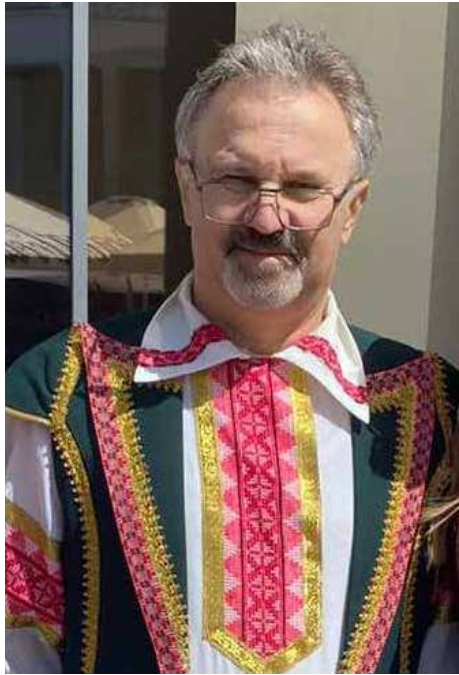
Зборнік дапоўнены спасылкамі аўдыёзапісаў музычных твораў (QR-cod) прадстаўленых кампазітараў для больш дакладнага ўяўлення аб выкананні аўтарскай музыкі.

Развіццё мастацкай творчасці Брэсцкага рэгіёна шмат у чым звязана з імёнамі Скрундзя і Марцінкевіча, бо яны не проста пішуць музыку – яны ствараюць грунт для мастацкага росту калектываў, для духоўнага абуджэння і культурнай пераемнасці.

Зборнік «Песня мая» – не проста збор песень, а частка жывой культурнай гісторыі, у якой кожны куплет дорыць цеплыню, а кожны радок – натхненне. Выданне будзе надзейным падмуркам для кіраўнікоў калектываў, выкладчыкаў, мастакоў сцэны і ўсіх, хто шануе беларускую песенную спадчыну.

*Наталля Бернат,
загадчык аддзела аматарскай творчасці*

МІХАІЛ СКРУНДЗЬ. МУЗЫКА ЯК ФОРМА ПАДАРОЖЖА Ё ЧАСЕ



– *Міхаіл Валянцінавіч, у горадзе Баранавічы, у Брэсцкай вобласці і сярод музыкантаў Беларусі Вас ведаюць як кіраўніка народнага гурта вандроўных музыкаў «Фэст» і як аўтара шматлікіх песень, якія трывала ўплаліся ў рэпертуар ансамбляў народнай музыкі.*

Раскажыце, калі ласка, спачатку, як узнік гурт «Фэст» і чым адрозніваецца ваша канцэпцыя ад традыцыйных ансамбляў народнай песні і музыкі?

– Гурт «Фэст» вядзе сваю гісторыю з 1992 года, калі сустрэліся Іван Кусцінскі і Міхась Скрундзь. І вырашылі стварыць фальклорны мабільны гурт, які мог бы выконваць музыку на любых пляцоўках: ад кірмашоў да вялікіх канцэртных залаў; і каб мала што перашкаджала выступу гурта, таму што гурт выступаў акустычна, выконваючы беларускія народныя песні, песні народаў свету, а таксама папулярныя песні, якія падыходзілі для «Фэста». Адрозненне «Фэста» менавіта ў тым, што рэпертуар гурта найбольш шырокі, чым у традыцыйных народных ансамбляў, і ў жаданні вандраваць з песняю па свеце.

– *У чым для Вас сутнасць вандроўнай музыкі – гэта форма мастацтва, спосаб камунікацыі ці спосаб жыцця?*

– Сутнасць вандроўнай музыкі – гэта адраджэнне былых традыцый, якія існавалі ў XVI–XVII стагоддзях. Менавіта ў той час вандравалі музыкі, гралі для народа на плошчах, кірмашах, на вяселлях і на розных фэстах. Таму гэта можна прызнаць і формай мастацтва, і сродкам камунікацыі. Гэта жывая акустычная форма музыкі, без усялякага зману (фанаграм, тэхнічных сродкаў). Як кажуць: усё як ёсць.

ПРА ТВОРЧЫ ШЛЯХ І ФІЛАСОФІЮ

– *Што падштурхнула Вас ствараць уласную музыку? Ці памятаеце сваю першую аўтарскую кампазіцыю?*

– Музыка мне падабалася з самага маленства. Ужо ў два гады, як казалі мая матуля, я ўжо пакрыху спяваў. На жаль, класічнай музычнай адукацыі я так і не атрымаў, але ўсё жыццё спеваў і музыка былі са мною. І калі я навучыўся трохі граць на гітары і ў дзявятым класе ўзначаліў вакальна-інструментальны ансамбль, было велькае жаданне выконваць не толькі песні савецкай эстрады, але й песні модных заходніх замежных выканаўцаў, такіх як “Smokie”, “ABBA”, “Drupi”. А як дакладных тэкстаў замежных песень было не дастаць, я вырашыў паспрабаваць зладзіць свой тэкст на пажаданыя ансаблём творы. І гэта пачало атрымлівацца.

Пазней была спроба на свае вершы прыстасаваць сваю мелодыю. Першая песня, якая ў мяне атрымалася, мела назву «Цыганёнок»:

*Чёрный малый цыганёнок, ты с гитарой неразлучен,
Вороних коней ты любишь, воровать их ты научен.
Ты – цыган, хотя и малый, ты свободу ценишь с детства,
Повидал невзгод немало, испытал немало бедствий.*

– *Што для Вас з’яўляецца галоўнай крыніцай натхнення – прырода, слова, мелодыя ці ўнутраны настрой?*

– Крыніцаю натхнення для складання той ці іншай песні ў розны час бывае рознае: бывае ўдалы выраз, бывае – мелодыя, якая неспадзяна нарадзілася, бывае – прыгажосць роднай прыроды, але ўжо часцей – патрэба ствараць штосьці новае. Часам найлепшай крыніцаю натхнення з’яўляецца звычайны прымус.

ПРА РЭПЕРТУАР І ЁПЛЫЎ

– *Якія Вашы творы найбольш часта пераймаюць іншыя творчыя калектывы? Ці былі выпадкі, калі Ваша музыка загучала па-новаму ў іншым выкананні?*

– Найбольш выконваемыя мае песні іншымі калектывамі гэта: «Братка беларус», «Гаворка беларуская», «Мы вам жадаем», «Цыбуля». Звычайна песні пераймаюцца калектывамі прыкладна ў той жа аранжыроўцы, у якой выконваюцца і ў арыгінале. Але велькае ўражанне пакінула ў мяне аранжыроўка песні «Братка беларус» у выкананні інструментальнай групы танцавальнага ансамбля «Харошкі», калі яны выкарысталі сучасную электрагітару з эфектам “Fuzz”.

ПРА АСАБЛІВАСЦІ КАМПАЗИТАРСКАЙ РАБОТЫ

– *Міхаіл Валянцінавіч, як пачынаецца працэс стварэння кампазіцыі? Што з’яўляецца спачатку – мелодыя ці слова?*

– Усё адбываецца па-рознаму. Бывае, спачатку народзіцца мелодыя, бывае, знаходзіцца цікавая фраза, якую ты пачынаеш абпяваць, шукаючы найлепшы варыянт мелодыі. Бывае, пішаш песню на чужыя вершы. Але галоўную думку я стараюся ўкласці менавіта ў прыпеў, у яго ж стараюся ўнесці адметную мелодыю. Бо найбольш запамінальным застаецца ў памяці людзей, я думаю, менавіта прыпеў.

– *Вашыя песні вельмі падобныя да народных. Як вы захоўваеце аўтэнтычнасць і адначасова дасягаеце сучаснага гучання?*

– Выкарыстанне народных беларускіх інструментаў, народных строяў, народных прымавак і ўласных песень, падобных да беларускіх народных, і дае спалучэнне аўтэнтычнасці і сучаснасці. І гэта, на маю думку, вабіць слухачоў.

– *Скажыце, Міхаіл Валянцінавіч, з Вашага вопыту, які складнік народнай песні найлепш перадае яе эмацыйны код: рытм, лад, гармонія ці голас выканаўцы?*

– І тут я адкажу, што розныя сродкі могуць уздзейнічаць на слухача. Гэта і гармонія, і рытм, і слова, і ўдалае словазлучэнне... Але галоўным у песні ўсё ж я лічу адметнасць удамай мелодыі.

Увогуле часам я ў яўляю песню як цела чалавека: сэнс песні – гэта розум, рытм песні – гэта сэрца, аранжыроўка і кантрапункты – гэта цела і органы, а мелодыя – гэта душа.

Давайце, напрыклад, паслухаем мінусавую фанаграму песні. Гэта прыкладна, як цела без душы. А вось калі пачынае гучаць матыў песні, песня нібыта ажывае. Увогуле матыў у жыцці – гэта самае галоўнае. Без матыву і свіння не рохкае.

МУЗЫКА ЯК ФОРМА ПАДАРОЖЖА Ё ЧАСЕ

– *Ці адчуваеце Вы, што некаторыя мелодыі або тэксты маюць «часавую глыбіню» і здольны пераносіць слухача ў іншую эпоху?*

– Так, не магу з вамі не пагадзіцца. Песні «Братка беларус», «Здумала маці мяне ажаніць», «Як аддалі» – гэта невялікі экскурс у часы нашых продкаў. Таму, можа, слухаючы іх, людзі

лічаць гэтыя песні народнымі. І, па большасці, я стараюся складаць песні, каб яны маглі выконвацца ў любыя часы, пісаць аб тым, што хвалюе кожнага простага чалавека.

– **На Ваш погляд, ці мяняецца настрой ваших аўтарскіх твораў пад уплывам часу?**

– Канешне, на жаль, у маладыя гады песні, якія я складаў, былі найбольш аптымістычныя: аб ежы, аб каханні, аб забавах. Цяпер, набыўшы жыццёвы вопыт, яны становяцца больш філасофскімі: аб сэнсе жыцця, аб адвечных каштоўнасцях... У тэкстах усё больш узгадваецца Бог. Карацей, пакрыху разумею.

– **Ці можна сказаць, што Вашы творы – гэта не толькі аднаўленне традыцый, але і дыялог паміж мінулым і сучаснасцю?**

– Цяжка штосьці прадказаць, але спадзяюся на тое, што і будучыя пакаленні, можа, часам звернуцца да маёй творчасці і, як пецца ў адной з маіх песень, будзе так:

Як песні мае стануць людзі спяваць,

Мо, будуць яны і мяне ўспамінаць.

І дзе загучыць часам песня мая,

Там, пэўна, душою буду і я...

– **Што, на Вашу думку, з’яўляецца «часавым кодам» беларускай народнай песні – лад, тэмп, тэкст ці штосьці іншае?**

– Думаю, галоўным часавым кодам будзе з’яўляцца наша нацыянальная адметнасць. Жаданне чалавека чымсьці адрознівацца, заўсёды жыве ў ім. А народы зямлі адрозніваюцца ў большай ступені культурай. А народная песня – гэта важны элемент культуры, каб праявіць сябе і вызначыцца: «А мы вось гэтак гатуем, а мы вось гэтак танцуем, а мы вось так спяваем, і вось так гучыць мова нашых продкаў».

ПРА БУДУЧЫНІЮ

– **Над чым Вы цяпер працуеце?**

– Пішам пакрыху і далей новыя песні. Цяпер звяртаюся больш да дзяўчат-выканаўцаў, бо крыху змяніўся склад гурта на дзявочы.

ПАЖАДАННІ СВАІМ КАЛЕГАМ І СЛУХАЧАМ

– Напаследак хачу пажадаць маім калегам і слухачам: **займайцеся, калі ласка, творчасцю ў любой добрай справе. Творчасць дае магчымасць чалавеку адчуваць сябе дастойным. Займайцеся, калі вы нават не маеце адмысловай адукацыі ў галіне, якая вас вабіць. І, нарэшце, скончу радкамі са сваіх твораў:**

Мы вам жадаем, каб да ваших хат

Сцежкі не ведаў ні ўрач, ні адвакат.

І каб было вам на ўсім вяку

Лёгка на сэрцы і цяжка ў кашальку.

Дай Бог вам счастья и здоровья,

А коль любви, то настоящей.

Дай Бог вам чаще быть дающим,

И много реже быть просящим.

Кантакты кампазітара:

Тэл. +37529-729-12-06

E-mail: mr.skrund@mail.ru



ВАЛЕРЫЙ МАРЦІНКЕВІЧ. ЖЫВАЯ МЕЛОДИЯ КРАЮ

Марцінкевіча Валерыя Вячаслававіча ведаюць у Ганцавіцкім раёне і вобласці як паважанага чалавека, мудрага настаўніка, таленавітага музыканта і мастацкага кіраўніка творчых калектываў, кампазітара.

Нарадзіўся Валерый Вячаслававіч 2 студзеня 1953 года ў г. Баранавічы. Пасля заканчэння вучобы ў Брэсцкім музычным вучылішчы ў 1972 годзе пачаў працоўную дзейнасць у Ганцавіцкай музычнай школе, спачатку выкладчыкам, а потым завучам і дырэктарам. Тут жа пачалася і творчая дзейнасць. В. В. Марцінкевіч арганізаваў аркестр народных інструментаў, якому ў 1991 годзе прысвоена найменне «народны». Працуючы з калектывам, шмат часу музыкант надае складанню партытур і аранжыроўцы, што ў выніку падштурхнула на стварэнне асабістых сачыненняў.

Першай песняй стала «Гармошка», словы да якой напісаў Васіль Праскураў – у той час галоўны рэдактар мясцовай газеты «Савецкае Палессе». У 1996 годзе Валерый Вячаслававіч зняўся ў адной з перадач рэспубліканскага тэлебачання «Землякі», у якой вядомая беларуская спявачка Алеся выканала гэтую песню.

Майстэрства кампазітара-аматара паступова ўдасканальвалася. З’яўляюцца песні «Выратуй нас, Божа» на словы С. Давідовіча. Песня атрымала I месца ў рэспубліканскім конкурсе «Абаронім дзяцей», які прайшоў пад эгідай ЮНЭСКА ў 2000 годзе. А песня «Верасовая паляна» на словы В. Лужкоўскага стала пераможцай абласнога конкурсу на лепшы музычны твор, прысвечаны 60-годдзю Брэсцкай вобласці. Акрылены поспехам, Валерый Марцінкевіч працягвае складаць песні, якія бяруцца з жыцця.

Тэматыка твораў Валерыя Вячаслававіча шматгранная. У іх аўтар выказвае ўдзячнасць лёсу за магчымасць жыць на роднай зямлі, працаваць побач з таленавітымі людзьмі, майстрамі паэтычнага слова, «піць» з невычэрпнай крыніцы беларускага песеннага фальклора, шчыра любіць бацькоў, малую радзіму і сваю Беларусь. Сведчанне таму – шматлікія песні, якія заварожваюць сваёй душэўнасцю і цеплынёй, дзе гучыць спеў роднай зямлі і вялікая любоў да Радзімы. Сярод іх «Беларусь мая», «Берасцейская зямля» і «Палешукі» на словы мясцовага паэта А. Галаскока, «Над Бугам» на словы А. Звонака, «Дом будзем талакой» на словы Каз. Камейшы, «Моя далёкая деревня» на словы Г. Сакалоўскага, «Талака» на словы С. Валодзькі і іншыя. Валерый Вячаслававіч шмат працуе з народнай музыкай, робіць апрацоўкі народных песень, інструментаўкі.

Творы Валерыя Марцінкевіча складаюць значную частку рэпертуару народнага ансамбля песні «Талака», вядучага калектыву ў Ганцавіцкім раёне.

Кампазітар прымае ўдзел і дабіваецца поспехаў у конкурсах розных узроўняў. У 2022 годзе стаў пераможцам Рэспубліканскага конкурсу творчых работ, прысвечаных Году гістарычнай памяці. Яго песні ўвайшлі ў зборнікі твораў кампазітараў-аматараў Берасцейшчыны «Музыка души», «Мы этой памяти верны», «Чырвоная каліна», «Чэрвеньская ноч».

Гэты таленавіты чалавек не спыняецца на дасягнутым, пастаянна ў творчым пошуку, працягвае працаваць. Ён піша новыя песні...



Кантакты кампазітара:

Тэл. +37529-821-25-03

Беларусь

Словы і музыка М. Скрундзя

$\text{♩} = 195$
Am Dm

Ў кве - це - ні са - доў, ў спе - лых ніў зіх - цен - ні,

9 E Am
Ў спе - вах са - лаў - ёў, дзе ча - роў - ны гай,

17 Dm
Ў зе - ле - ні ля - соў і ня - бёс бла - кі - це

25 Am E Am **Прыпеў:**
ты плы - веш ў сус - вет, мі - лы, ло - бы край. Бе - ла -

33 Dm
русь, што за - ву я сва - ё - ю ра - дзі - ма - ю, ты пры -

41 E Am E
зан - не у шчы - рай лю - бо - ві пры - мі, так ад -

49 Am Dm
мет - на ты над - та пры - го - жай пры - ро - да - ю і пры -

57 Am E Am
ем - ны - мі, доб - ры - мі вель - мі людзь - мі. Бе - ла -

65 Dm
русь, я та - бе на - і - леп - ша - га зы - чу, мір - ных

73 E Am E
ран - каў і чыс - тых з ва - до - ю кры - ніц, ці - хіх

81 Am Dm
лет - ніх даж - джоў і бла - кіт - на - га не - ба і ба -

89 Am E Am
роў, поў - ных пту - шак, жы - вёл і су - ніц.

У квецені садоў, у спелых ніў зіхценні,
У спевах салаўёў, дзе чароўны гай,
У зелені лясоў і азёр блакіце
Ты плывеш у сусвет, мілы, любы край.

ПРЫПЕЎ:

Беларусь, што заву я сваёю радзімаю,
Ты прызнанне ў шчырай любові прымі,
Так адметна ты надта прыгожай прыродаю
І прыемнымі, добрымі вельмі людзьмі.
Беларусь, я табе наілепшага зычу,
Мірных ранкаў і чыстых з вадою крыніц,
Ціхіх летніх дажджоў і блакітнага неба
І бароў, поўных птушак, жывёл і суніц.

Тут заўжды душу песцяць краявіды,
Тут майго жыцця светлага выток.
І жыве ў сэрцы велькае жаданне:
Хай жа Беларусь бласлаўляе Бог.

ПРЫПЕЎ.



Голасам Коласа

Словы І. Ждановіча і М. Скрундзя

Музыка М. Скрундзя

$\text{♩} = 67$

В m E m

Ран - ный вяс - ной ва у - лон-не свя-то - е рал - лі ўпа - лі, бы

6 F# B m

кроп - лі свят - ла за - ла-ты - я зяр - ня-ты. Гэ - так і Ко - лас па -

11 B E m C B m

сс - яў на род-най зям - лі пс - ні сва - с, каб у ра-дас-ці лю-дзі жы -

16 C# F#

лі, по-куль рас-це зба-жы - на і бу-ду-юц-ца но - вы - я ха-ты.

21 B m E m F#

Сон - цам са - грэ - ты-я пес - ні пя-юць ка - ла - сы, шэп - та - мі

26 B m

веч - нас-ці род-на-я поў-ніц-ца ні-ва, вы - ка-заў сло - ва-мі

31 B E m C B m

Ко-лас жыц-ця га - ла - сы, вы - ка-наў вер - ша-мі ча-ру вы-со-кай кра -

36 C# F#

сы, каб мы жы-лі на зям - лі сва-ёй доў-га і вель - мі шчас - лі-ва.

41 **Прыпеў:** B m E m F#

Го-ла-сам Ко-ла-са пес-ні пя - е род-ны кут, гук бе-ла-рус-кі вы -

46 B m

со-ка-е не-ба па - чу-е. Род-на-е сло-ва зні - ма-е за-кляц-це па -

51 E m G F# B m

кут, Ко-ла-са ні-ва ў да - ло-нях су-све - ту кра - су-е.

Ранней вясной ва ўлонне святое раллі
 Ўпалі, бы кроплі святла, залатыя зярняты.
 Гэтак і Колас пасеяў на роднай зямлі песні свае,
 Каб у радасці людзі жылі,
 Покуль расце збажына і будуюцца новыя хаты.
 Сонцам сагрэтыя песні пяюць каласы,
 Шэптамі вечнасці родная поўніцца ніва,
 Выказаў словамі Колас жыцця галасы,
 Выпаўніў вершамі чару высокай красы,
 Каб мы жылі на зямлі сваёй доўга і вельмі шчасліва.

ПРЫПЕЎ:

Голасам Коласа песні пая родны кут,
 Гук беларускі высокае неба пачуе.
 Роднае слова знімае закліцце пакут,
 Коласа ніва ў далонях сусвету красуе.

Будзе далей ніва мовы ў стагоддзях узрастаць,
 Будзе сваёй мілагучнасцю песціць нашчадкаў,
 Будзе заўжды ў краі родным яна панаваць,
 Бо ў пэўны час светла, радасна зашапацяць
 Коласа словы ў вуснах дзяцей залатыя зярняткі.

ПРЫПЕЎ.



Бульба

Словы і музыка М. Скрундзя

$\text{♩} = 110$

Прыйшла вясна, і сонейкам сагрэлася зямля. І ў пэўны
 час пад бульбачку гатуецца ралля. Хто садзіць бульбу трактарам,
 а хто і «пад каня», Галоўнае не страчваць час веснавага дня.
 Бульбе, бульбе бульбаш не можа здрадзіць, бульбу, бульбу ён
 штогадова садзіць. Без бульбы беларус, аднак, а - маль не можа
 жыць. Та - му павінен кожны год хоць кошык пасадзіць. Без бульбы
 беларус, аднак, а - маль не можа жыць, та - му павінен кожны год хоць
 кошык пасадзіць.

Прыйшла вясна, і сонейкам сагрэлася зямля.
 І ў пэўны час пад бульбачку гатуецца ралля.
 Хто садзіць бульбу трактарам, а хто і «пад каня»,
 Галоўнае не страчваць час веснавага дня.

ПРЫПЕЎ:

Бульбе, бульбе бульбаш не можа здрадзіць,
 Бульбу, бульбу ён штогадова садзіць.
 Без бульбы беларус, аднак, амаль не можа жыць,
 Таму павінен кожны год хоць кошык пасадзіць. } 2 разы

Пасля, як узйдзе бульбачка, няма калі ляжаць,
 Бо трэба гэту бульбачку акучыць, абагнаць.
 А да таго і Божачку нам трэба памаліць,
 Каб даў у меру дожджыка, каб бульбачку паліць.

ПРЫПЕЎ:

Бульба, бульба шмат патрабуе працы,
 З бульбай, бульбай шмат трэба завіхацца.
 Хай ураджаю апасля не возьмеш ні шыша,
 Мы садзім усё ж, бо ў бульбе ўжо бульбашская душа. } 2 разы

Ёсць вораг у нашай бульбачкі – той каларадскі жук,
 Змагацца з ім бывае так нам не хапае рук.
 Яго атрутай як не зліў у час летняе пары –
 Ад бульбачкі пакіне жук адныя цымбуры.

ПРЫПЕЎ:

Бульба, бульба ці ў полі, ці ў гародзе,
 Бульба, бульба штогод няроўна родзіць.
 Хай нават каларадскі жук прыводзіць у адчай,
 Мы будзем усё адно садзіць – падавіцца няхай. } 2 разы



Вясна

Словы Я. Купалы
Музыка М. Скрундзя

$\text{♩} = 175$
Cm

11

20 Згі-ну-лі сцю-жы, ма-ро-зы, мя-це-лі-цы, бо-лей не мер-зне ду-ша ні ад-на, со-ней-кам яс-нень-кім, зе-лен-ню ваб-на-ю аб-да-ра-ва-ла зя-мель-ку вяс-на. Со-ней-кам

27

34 яс-нень-кім, зе-лен-ню ваб-на-ю аб-да-ра-ва-ла зя-мель-ку вяс-на.

41

48 По-ле тра-ві-ца-ю соч-най а-дзе-ла-ся, вый-шла ска-цін-ка і друж-на ску-бе, ка-ля ска-цін-кі пад-пас-віч з жа-лей-ка-ю хо-дзіць на-во-кал дый

55

63 гра-е са-бе. Ка-ля ска-цін-кі пад-пас-віч з жа-лей-ка-ю хо-дзіць на-во-кал дый

71

78

шчас-ці, грай аб вяс-не, грай мне аб шчас-ці, грай аб вяс-не.

Згінулі сцюжы, марозы, мяцеліцы,
Болей не мерзне душа ні адна,
Сонейкам ясененькім, зеленню вабнаю } 2 разы
Абдаравала зямельку вясна.
Поле травіцаю сочнай адзелася,
Выйшла скацінка і дружна скубе,
Каля скацінкі падпасвіч з жалейкаю } 2 разы
Ходзіць навокал дый грае сабе.

ПРЫПЕЎ:

Грай жа, жалеечка, грай жа, вясёлая,
Выйграй з вясною і долечку мне,
З пушчаю, з птушкамі, з вольнымі ветрамі
Грай мне аб шчасці, грай аб вясне. } 2 разы

Рэчкі бурлівыя, учора санлівыя,
Сёння ўсталі, плывуць і бурляць.
Рыбкі шмыглівыя: скачуць, купаюцца, } 2 разы
К небу прыветна з вадзіцы глядзяць.
Пушчы паважныя, зімку праспаўшыя,
Весела песні зайгралі свае.
Лісці зашасталі, птушкі зачыркалі, } 2 разы
Свішча салоўка і дзяцел клые.

ПРЫПЕЎ.



Памаліся

Словы і музыка М. Скрундзя

$\text{♩} = 90$

Жыццё людско-е на гэтым свеце нясе і радасць, нясе і боль. Бы-ва-е светлым, бы-ва-е цёмным, бы-ва-е цукар, бы-ва-е соль. І каб у жыцці сваё шчасце зведаць, з усім сусветам у згодзе жыць, не будзе лішнім нам памаліцца І Бога шчыра аб тым прасіць.

Прыпеў:

Памаліся з душою за дзяцей і ўнукаў, Памаліся сардэчна за бацькоў і дзядоў. Памаліся за свет гэты, каб у ім вечна Былі шчырымі вера, надзея, любоў. } 2 разы

Нам не даецца такая здольнасць Дакладна ведаць жыццёвы лёс, Але з малітвай за дапамогай Звярнуцца можам мы да нябёс.

Прыпеў.

Жыццё людское на гэтым свеце
Нясе і радасць, нясе і боль.
Бывае светлым, бывае цёмным,
Бывае цукар, бывае соль.
І каб у жыцці сваё шчасце зведаць,
З усім сусветам у згодзе жыць,
Не будзе лішнім нам памаліцца
І Бога шчыра аб тым прасіць.

ПРЫПЕЎ:

Памаліся з душою за дзяцей і ўнукаў,
Памаліся сардэчна за бацькоў і дзядоў.
Памаліся за свет гэты, каб у ім вечна
Былі шчырымі вера, надзея, любоў. } 2 разы

Нам не даецца такая здольнасць
Дакладна ведаць жыццёвы лёс,
Але з малітвай за дапамогай
Звярнуцца можам мы да нябёс.

ПРЫПЕЎ.



Ражство Хрыстова

Словы і музыка М. Скрундзя

♩ = 105

Даў-ным-даў-но свя-ту-ю вест - ку у - сім лю-дзям а - нёл пры - нёс,

што гэ-тай ноч-чу на-ра - дзіў - ся сын Бо-жы І - і - сус Хрыс - тос.

І вось да гэ-та-га дзі - ця - ці прый-шлі з ус-хо - ду веш-чу - ны.

і ла-дан, зо-ла-та і смір - ну І - су - су пры-няс-лі я - ны.

Прыпеў:

Раж-ство Хрыс-то-ва – свя-то - е Свя-та, стол на-кры-ва - ю шчод-ры, ба-га - ты.

Дзя-ку - ю Бо - гу, Бо-га ма-лю, бо наш зба-ві - цель прый - шоў на Зям-лю.

Даўным-даўно святую вестку
 Ўсім людзям анёл прынёс,
 Што гэтай ноччу нарадзіўся
 Сын Божы Ісус Хрыстос.
 І вось да гэтага дзіцяці
 Прыйшлі з усходу вешчуны,
 І ладан, золата і смірну
 Ісусу прыняслі яны.

ПРЫПЕЎ:

Ражство Хрыстова – святое Свята,
 Стол накрываю шчодры, багаты.
 Дзякую Богу, Бога малю,
 Бо наш збавіцель прыйшоў на Зямлю.

І нездарма да чалавецтва
 Бог сына ўласнага паслаў,
 Ён гэтым чынам праз Ісуса
 Выратавання шлях нам даў.
 Няхай жа будзе слава ў вышніх,
 Хай сыдуць скруха, грэх і жаль,
 А за сталом у кожнай хаце
 Хай людзі правяць светлы баль.

ПРЫПЕЎ.



Дай Бог

Слова и музыка М. Скрундя

♩ = 95

Тво - ря доб - ро, сто лет жи - ви - те, встре - ча - я ра - дост - но рас -

свт. И всей ду - шо - ю мир лю - би - те, не зна - я го - рес - той и

Припев: бед. Дай Бог вам сча - стья и здо - ровья, а коль люб - ви, то нас - то -

я - щей. Дай Бог вам ча - ще быть да - ю - щим и мно - го ре - же быть про -

ся - щим. Дай Бог вам ча - ще быть да - ю - щим и мно - го ре - же быть про - ся - щим

Творя добро, сто лет живите,
Встречая радостно рассвет.
И всей душою мир любите,
Не зная горестей и бед.

ПРИПЕВ:

Дай Бог вам счастья и здоровья,
А коль любви, то настоящей.
Дай Бог вам чаще быть дающим } 2 разы
И много реже быть просящим.

Пускай судьба всю прелесть жизни
Вам в полной мере даст испытать,
А вы, идя сквозь испытанья,
Себя сумеете сохранить.

Дай Бог всем вам век жить, в здравии быть.
Дай Бог всем вам, родне, вашим домам.



Хлеб

Слова і музыка М. Скрундя

♩ = 80

Хлеб - па - ча - так уся - му, ён - ас - но - ва. тры - валь - ней і смач - ней з ім я -

да, без я - го як пад' - еў - лю - ді ка - жуць: «У - ся - го да па - ро - га ха - да». Бо

хлеб - га - ла - ва у - ся - му, за то - е - па - ша - на я - му. Та - му па - між страў на ча -

ле - у нас на сла - вян - скім ста - ле. Бо хлеб - га - ла - ва у - ся - му, за

то - е - па - ша - на я - му. Та - му па - між страў на ча - ле - на на - шым сла - вян - скім ста - ле.

Хлеб – пачатак усяму, ён – аснова,
Тривальней і смачней з ім яда,
Без яго як пад'еў – людзі кажуць:
«Усяго да парога хада».

ПРЫПЕЎ:

Бо хлеб – галава ўсяму,
За тое – пашана яму.
Таму паміж страў на чале –
У нас на славянскім сталі.
Бо хлеб – галава ўсяму,
За тое – пашана яму.
Таму паміж страў на чале –
На нашым славянскім сталі.

Хлеб жытнёвы, нароўні з вадою,
Чалавечтву з нябёс – боскі дар.
У працы – сябар, у дарозе – таварыш,
А ў доме тваім – гаспадар.

ПРЫПЕЎ:

І не выказаць вам, хлебаробы,
Нашай удзячнасці ўсёй пачуццё,
Бо ад рук хлебарабаў залежыць,
Будзе хлеб – значыць будзе жыццё.

ПРЫПЕЎ:



Добры сусед

Словы і музыка М. Скрундзя

♩ = 80

Я пай - шоў да су - се - да, каб па - зы - чыць ка - бы - лу, бо ха - цеў я пад
 жы - та зя - мель - ку ўжа - раць. А яш - чэ сто руб - лёў меў жа - дан - не па - зы -
 чыць. каб у - жо ўво - сень збож - жам ад - даць. Доб - ры су - сед, ён ў бя - дзе не па -
 кі - не, доб - ры су - сед, ён на - ву - чыць як жыць. І за я - го,
 за та - ко - га су - се - да, я бу - ду век свой ня - бё - сы ма - ліць.

Я пайшоў да суседа, каб пазычыць кабылу,
 Бо хацеў я пад жыта зямельку ўжараць.
 А яшчэ сто рублёў меў жаданне пазычыць,
 Каб ужо ўвосень збожжам аддаць.

ПРЫПЕЎ:

Добры сусед, ён у бядзе не пакіне,
 Добры сусед, ён навучыць, як жыць.
 І за яго, за такога суседа,
 Я буду век свой нябёсы маліць.

Мой сусед не адмовіў, ну а потым і кажа:
 – Пэўна сёлета будзе благім ураджай.
 І таму, каб у наступным не надта быць вінным,
 То кабылу і грошы ўжо зараз аддай.

ПРЫПЕЎ:

І прыйшоў я дадому без кабылы і грошай,
 Яшчэ збожжам павінен яму аплаціць.
 А калі паглядзець на ўсё з боку закону –
 Усё ж па дамове, як мае быць.

ПРЫПЕЎ:



Дзяўчаты

Словы і музыка М. Скрундзя

♩ = 130

Не у леп - шы бок свет змя - няец - ца, да дзяў - чат хлап - цы не за - ля - ца - юць.
 ца. Адзі - но кі - мі ўсё час - цей жы - вуць, за - муж за ся - бе дзе - вак не бя -
 руць. ПРЫПЕЎ: А мы дзяў - ча - ты не - бла - гі - я, з лю - бо - га бо - ку лад - ны - я,
 і сваім тва - рам пры - га - жу - ні, і пос - тац - цю пры - ваб - ны - я.
 А мы дзяў - ча - ты не - бла - гі - я і да та - го ж вя - сё - лы - я,
 і ўжо даў - но пай - шлі б мы за - муж, ды толь - кі хлоп - цы кве - лы - я.

Не ў лепшы бок свет змяняецца,
 Да дзяўчат хлапцы не заляцаюцца.
 Адзінокімі ўсё часцей жывуць,
 Замуж за сябе дзевак не бяруць.

ПРЫПЕЎ:

А мы дзяўчаты неаблагія,
 З любога боку ладныя,
 І сваім тварам прыгажуні,
 І постаццю прывабныя.
 А мы дзяўчаты неаблагія
 І да таго ж вясёлыя,
 І ўжо даўно пайшлі б мы замуж,
 Ды толькі хлопцы квёлыя.

Жаніхоў сабе сталі мы шукаць,
 Ды няма адкуль іх прыстойных узяць.
 Той гарэлку п'е, а другі храмы,
 Трэці ўсё маўчыць, быццам бы няма.

ПРЫПЕЎ:

Ды з-за жаніхоў смешна бедаваць,
 Кожная свайго мусіць дачакаць.
 Трэба, дзеўкі, нам памятаць аб тым:
 «Лепей быць адной, чым жыць абы з кім».

ПРЫПЕЎ:



Дзяўчаты і хлопцы

Словы і музыка М. Скрундзя

$\text{♩} = 90$

Ка - лі між са - бой аб хлоп - цах га - во - раць дзяў - ча - ты, аб

год - нас - ці іх між са - бой га - вор - ку вя - дуць, дык

зной - дуць заў - жды у іх не - да - хо - паў ба - га - та, ні -

ко - лі іх я - кас - цей гор - шых не пра - мі - нуць. «Па - да -

рун - кі так рэд - - - ка нам до - раць, слоў лас -

ка - вых зу - сім не га - во - раць, а ў га -

лоў - ным, дык што тут ка - заць, доў - га

за - муж не хо - - - чуюць нас браць. А ў га -

лоў - ным, дык што тут ка - заць, доў - га

за - муж не хо - - - чуюць нас браць».

Калі між сабой аб хлопцах гавораць дзяўчаты,
Аб годнасці іх між сабой гаворку вядуць,
Дык знойдуць заўжды ў іх недахопаў багата,
Ніколі іх якасцей горшых не прамінуць.

ПРЫПЕЎ:

«Падарункі так рэдка нам дораць,
Слоў ласкавых зусім не гавораць,
А ў галоўным, дык што тут казаць,
Доўга замуж не хочуюць нас браць».

} 2 разы

Калі аб дзяўчатах хлопцы між сабою гавораць,
Яны адшукваюць для доўгай размовы шмат тэм.
І знойдуць у іх недахопаў паўняткае мора,
Узгадаюць яны як з дзяўчатамі многа праблем.

ПРЫПЕЎ:

«На спатканне так любяць спазніцца,
Поўнай праўды ад іх не дабіцца,
А калі ўжо іх замуж пазваць,
Дык адказ можна доўга чакаць».

} 2 разы

Калі на спатканні гавораць хлопчына з дзяўчынай,
Час вельмі прыемна і вельмі імкліва ляціць.
Аб чым жа яны ў размовах праводзяць гадзіны?
Аб чым жа, як не аб каханні ім гаварыць.

ПРЫПЕЎ:

– «Ты чакаеш сустрэч?» – «Я чакаю».
– «Ты кахаеш мяне?» – «Я кахаю».
– «Мару моцна я, каб па жыцці,
Мы маглі з табой побач ісці».

} 2 разы



Ой жа, хлапчыначка

Словы і музыка М. Скрундзя

$\text{♩} = 135$

Музыкальная партитура для вокала. Титул: "Ой жа, хлапчыначка". Слова і музыка М. Скрундзя. Тэмп: 135 удараў на хвіліну. Ключ: G (два дыякізі). Мера: 2/4. Партытура складаецца з шасці радкоў. Колькіяныя нотаў і рытмічныя знакі: 1-ы радок: 10 нотаў, 2-ы: 10 нотаў, 3-ы: 10 нотаў, 4-ы: 10 нотаў, 5-ы: 10 нотаў, 6-ы: 10 нотаў. Колькіяныя рытмічныя знакі: 1-ы радок: 10, 2-ы: 10, 3-ы: 10, 4-ы: 10, 5-ы: 10, 6-ы: 10. Колькіяныя дыякізі: 1-ы радок: 1, 2-ы: 1, 3-ы: 1, 4-ы: 1, 5-ы: 1, 6-ы: 1. Колькіяныя перапыненні: 1-ы радок: 1, 2-ы: 1, 3-ы: 1, 4-ы: 1, 5-ы: 1, 6-ы: 1. Колькіяныя акорды: 1-ы радок: 1, 2-ы: 1, 3-ы: 1, 4-ы: 1, 5-ы: 1, 6-ы: 1. Колькіяныя перапыненні: 1-ы радок: 1, 2-ы: 1, 3-ы: 1, 4-ы: 1, 5-ы: 1, 6-ы: 1.

Ты ку - ды і - дзеш, хлапчы - на, і што ў тор-бач-цы ня-сеш?

А яш - чэ ска-жы да - клад - на - ў я-кой вёс - цы ты

жы - веш? Я та - бе не а - бя - ца - ю, што не

бу - ду за - ля - цаць, бо змаг - ла ця-бе я сён - ня

вель-мі моц - на па - ка-хаць. Ой жа, хлап - чы-нач-ка,

ча - кай хві - лі - нач-ку, каб ця - бе яб - лыч-кам па - час-та - ваць. Пры-чы - ны

не знай-ду, як з пер-ша - по-гля-ду здо-ле-ла моц-на ця - бе па - ка - хаць.

Ты куды ідзеш, хлапчына,
І што ў торбачцы нясеш?
А яшчэ скажы дакладна —
У якой вёсцы ты жывеш?
Я табе не абяцаю,
Што не буду заляцаць,
Бо змагла цябе я сёння
Вельмі моцна пакахаць.

ПРЫПЕЎ:

Ой жа, хлапчыначка, чакай хвіліначку,
Каб цябе яблычкам пачаставаць.
Прычыны не знайду, як з першапогляду
Здолела моцна цябе пакахаць.

Ты куды ідзеш, хлапчына,
І што ў торбачцы нясеш?
А яшчэ хачу дакладна
Ведаць вёску, дзе жывеш.
Да цябе адчула ў сэрцы
Я каханне і любоў
І таму ўдакладняю,
Мне адкуль чакаць сватоў.

ПРЫПЕЎ.

Ад цябе не патрабую
Зоркі даставаць з нябёс.
Толькі ты звяжы са мною
І жыццё, і ўласны лёс.
Каб з табою зажылі б мы
Ў згодзе і душа ў душу,
Толькі ты тут прыпыніся,
Вельмі я цябе прашу.

ПРЫПЕЎ.



Пан выбітны

Словы і музыка М. Скрундзя

♩ = 110

На пры-го-жым на ка-ні с-дэ пан вы - біт-ны, да та-го ж яш - чэ пя-с

і гар-цу - е спрыг-на. Шмат са-браў ён на са-бе по-гля-даў дзя - во-чых.

піль-на на я - го гля-дзяць, пра-гля-дзе-лі во-чы. Толь-кі ён на тых дзяў-чат

і не па-гля - да-е, бо ці - ка-вас - ці да іх ўво-гу - ле не ма-е.

Як ма-га хут - чэй той пан да сва-ёй ім - кнец-ца, да та - е дзяў - чы-нач-кі,

Прыпеў: што за-бра-ла сэр-ца. Вы - біт - ны пан - на ім жу - пан, як сон - ца

зі - ха - ціць, ім - клі - вы конь, ні - бы а - гонь, да лю - ба - е ім -

чыць. Вы - біт - ны пан - на ім жу - пан, як сон - ца зі - ха - ціць,

ім - клі - вы конь, ні - бы а - гонь, да лю - ба - е ім - чыць.

На прыгожым на кані едзе пан выбітны,
Да таго ж яшчэ пые і гарцуе спрытна.
Шмат сабраў ён на сабе поглядаў дзявочых,
Пільна на яго глядзяць, праглядзелі вочы.
Толькі ён на тых дзяўчат і не паглядае,
Бо цікавасці да іх ўвогуле не мае.
Як мага хутчэй той пан да сваёй імкнецца,
Да тае дзяўчыначкі, што забрала сэрца.

ПРЫПЕЎ:

Выбітны пан – на ім жупан, як сонца зіхаціць, } 2 разы
Імклівы конь, нібы агонь, да любасі імчыць.

Пан выбітны рана ўстаў, ажне да світаньня,
Вельмі ў гэты дзень спяшаў на сваё спатканне,
Каб прыехаць да яе ў пэўную хвіліну
І прыціснуць да грудзей любую дзяўчыну.
І сказаць бацькам: «Мой дар ад мяне прыміце,
У траўні на пачэсны шлюб вы благаславіце.
Каб з дачкой у вясновы дзень у покуце мы селі
І ўсёю грамадой зладзілі вяселле».

ПРЫПЕЎ.



Суботкі

Словы і музыка М. Скрундзя

$\text{♩} = 120$

Am Dm E Am

11 Dm E Am Dm

Буд-нім днём у свет-лы час

21 E Am Dm E

а-ба-вя-зак ёсць у нас, ро-бім мы зі-мой і ле-там, ро-бім з выз-на-

30 Am Dm E

ча - най мэ-тай. Пят-ні - ца-ю ж пра-ца - ваць па-чы-на - е нас стам-

39 Am Dm E Am

ляць, на га-дзін-нік па - гля - да-ем, ад-па-чын-ку ўсе ча - ка - ем.

48 Dm **Прыпеў:** Am E Am Dm Am

Дзя-куй Бо - гу, што у нас ёсць яш - чэ су - бот-кі, што да-юць нам ад-па-чыць

55 E Am Dm Am E Am Dm

і за-быць тур - бот-кі. Бо з сяб-ра-мі ба-віць час у мяс-цо-вым клу-бе з тан-ца-мі і

62 Am E Am F G C F

пес-ня-мі мы ў су-бо - ту лю-бім. У су - бот - кі, у су - бот - кі доб - ра-

70 G C Dm E Am Dm E

я за - ба - ва - тан - цы - кро - кі тры на - ле - ва, кро - кі тры на -

79 Am Dm E Am Dm Am

пра - ва. Тан-цы - кро-кі тры на - ле - ва, кро - кі тры на - пра-ва.

Буднім днём у светлы час абавязак ёсць у нас,
Робім мы зімой і летам, робім з вызначанай мэтай.
Пятніцаю ж працаваць пачынае нас стамляць,
На гадзіннік паглядаем, адпачынку ўсе чакаем.

ПРЫПЕЎ:

Дзякуй Богу, што ў нас ёсць яшчэ суботкі,
Што даюць нам адпачыць і забыць турботкі.
Бо з сябрамі бавіць час у мясцовым клубе,
З танцамі і песнямі мы ў суботу любім.
У суботкі, у суботкі добрая забава –
Танцы – крокі тры налева, крокі тры направа. } 2 разы

А ў суботку хлапчукі, рукі ўпершы ў бакі,
Усіх дзяўчатак запрашаюць, з імі ў танчыкі гуляюць.
Пасля гэтых вечароў праваджаюць іх дамоў.
Пазнаёмяцца ў клубе, ўрэшце жа вядуць да шлюбу.

ПРЫПЕЎ.



Вазок

Словы і музыка М. Скрундзя

♩ = 100

6 За-вяз-ці та-вар на про-даж не-як фур-ма-на на - няў, ён у - зяць за гэ - ту

11 спра-ву вель-мі тан-на а - бя - цаў. І як толь-кі я з та - ва-рам

16 у я-го ва-зок за - лез, фур-ман ху-цень-ка па - е-хаў, дый ча-мусь-ці це - раз

22 лес. Ой, не ў тым, ой, не ў тым, ой, не ў тым ва-зку па - е-хаў, а ця - пер, а ця -

28 пер мне бя - да, а не па - це-ха. Каб ха - цеў, каб ха - цеў ін-шым шля-хам я па -

кро-чыць, дык ім - чыць - ца той воз так, што цяж-ка і сас - ко-чыць.

Завязці тавар на продаж неяк фурмана наняў,
Ён узяць за гэту справу вельмі танна абяцаў.
І як толькі я з таварам у яго вазок залез,
Фурман хуценька паехаў, дый чамусьці цераз лес.

ПРЫПЕЎ:

Ой, не ў тым, ой, не ў тым, ой, не ў тым вазку паехаў,
А цяпер, а цяпер мне бяда, а не пацеха.
Каб хацеў, каб хацеў іншым шляхам я пакрочыць,
Дык імчыцца той воз так, што цяжка і саскочыць.

І вось добры гэты фурман дый праз лес мяне вязе,
А ў галоўцы маёй думка мне душу ўсё грызе:
«Можа рабаўнік той фурман, мае ў ляску сяброў,
Забяруць тавар нахабна, ды яшчэ і пусцяць кроў».

ПРЫПЕЎ.

Вельмі ліха і ўдала фурман той вазок імчаў,
На яго вазку сядзеў я, яму песеньку спяваў.
Абышлося ўсё добра, без прыгод мяне давёз,
Але ўжо я не забуду ўсё жыццё той страшны воз.

ПРЫПЕЎ.



Ой, людзі

Словы і музыка М. Скрундзя

♩ = 80

Ой, лю-дзі, ма - ёй не бу-дзе дзяў - чы-на, што я - па-ка - хаў. Ця -

5 бе. Бо-жа, па - крыў-дзіў мо-жа? Ча - му нам ра - зам быць не даў? Ты не даў.

Ой, людзі, маёй не будзе
Дзяўчына, што я пакахаў.
Цябе, Божа, пакрыўдзіў можа?
Чаму нам разам быць не даў?
Ты не даў.

Нас разлучылі, бо заручылі
Маю дзяўчыну не са мной.
У час, калі спаткала, толькі і сказала:
«Бывай навекі, любы мой.
Любы мой».

Не магу, здаецца, я сучешыць сэрца,
Што ад весткі гэтае баліць.
І няма ратунку ад самотнай думкі:
«Без каханай у свеце мне не жыць.
Мне не жыць».

А зязюля ў лесе сваёй сумнай песняй
Час ад часу будзіць успамін:
Як мне добра была разам з маёй мілай,
А цяпер застаўся я адзін.
Я адзін.



Сваталі мне дзяўчыну

Словы і музыка М. Скрундзя

♩ = 120

См G См С Fm
Сва-та-лі мне дзяў-чы-ну. І як бы прас-цей ска-заць:
9 Вb Eb G См Вb
над-та я-на ху-да-я, вет-рам пач-не хіс-таць. Над-та я-
18 Eb G См Вb **Прыпеў:**
на ху-да-я, вет-рам пач-не хіс-таць. Як пач-нуць мне
26 Eb Вb Eb См Fm
сва-таць дзеў-ку, я зраб-лю а-гле-дзі-ны, каб па-тра-піць з вы-ба-рам у
31 G См Вb Eb Вb
са-му-ю ся-рэ-дзі-ну. Як пач-нуць мне сва-таць дзеў-ку, я зраб-лю а-
36 Eb См Fm G См
гле-дзі-ны, каб па-тра-піць з вы-ба-рам у са-му-ю ся-рэ-дзі-ну.

Сваталі мне дзяўчыну.

І як бы прасцей сказаць:

Надта яна худая,

Ветрам пачне хістаць. } 2 разы

ПРЫПЕЎ:

Як пачнуць мне сватаць дзеўку,

Я зраблю агледзіны,

Каб патрапіць з выбарам

У самую сярэдзіну. } 2 разы

Сваталі мне дзяўчыну.

І каб карацей сказаць:

Вельмі яна паўнютка,

Рук не хопіць абняць. } 2 разы

ПРЫПЕЎ:

Сваталі мне дзяўчыну.

І смешна каму сказаць:

Вельмі яна старая,

Косці ажно трышчаць. } 2 разы

ПРЫПЕЎ:

Сам я знайшоў дзяўчыну.

І мушу ўсім сказаць:

Абраў я яе па сэрцы,

Буду яе кахаць. } 2 разы

ПРЫПЕЎ:

Як пачаў я сватаць дзеўку,

Дык зрабіў агледзіны

І патрапіў з выбарам

У самую сярэдзіну. } 2 разы



Вясельны вэлюм

Словы Л. Скрундзя
Музыка М. Скрундзя

♩ = 120

Am Dm E Am Dm
Спрад-вс-ку у нас, як дзяў-чы-на сас-пе-ла, ня-вс-ты ў га-дах да-сяг-
7 G C Am Dm E Am
ну-ла мя-жы, ў дзень шлю-бу ёй вэ-люм вя-сель-ны ўскла-да-лі, у час, як ся-
14 Dm E Am **Прыпеў:** E
дэ-ла я-на на дзя-жы. Вя-сель-ны вэ-люм – ў жыц-ці толь-кі раз,
21 Am
ўсё ў гэ-ты дзень, ма-ла-ды-я, для вас, вя-сель-ны вэ-люм – ён ні-бы за-
28 E Am
рок, што бла-слаў-ля-е на-вс-кі вас Бог.

Спрадвеку ў нас, як дзяўчына саспела,

Нявесты ў гадах дасягнула мяжы,

У дзень шлюбу ёй вэлюм вясельны ўскладалі,

У час, як сядзела яна на дзяжы.

ПРЫПЕЎ:

Вясельны вэлюм – у жыцці толькі раз,

Усё ў гэты дзень, маладыя, для вас,

Вясельны вэлюм – ён нібы зарок,

Што бласлаўляе навікі вас Бог.

Вясельныя тройкі к царкве прыімчалі,

Гармонік іграе і скрыпка звiніць.

І ветразем белым той вэлюм вясельны

Ў натоўпе, нібыта алмаз, зіхаціць.

ПРЫПЕЎ:

Жывіце шчасліва, жывіце багата,

Хай вэлюм той будзе вам, як абярог.

Хай дзеткамі поўніцца вашая хата,

І будзе заўжды ў дапамогу вам Бог.

ПРЫПЕЎ:



Габрэйскі аркестр

Словы і музыка М. Скрундзя

$\text{♩} = 150$

11 Em B Em B Em B

11 Em B Em Am

21 B Em Am B

31 Em Am B Em

41 Am B Em **Прыпеў:**

51 Am B Em

58 Am B Em

65 Am B

72 Em Am

77 B Em

Трэ-ба праў - ду прыз - наць -
 ўме - ем мы пра-ца - ваць і ня - ма што ўкры - ваць: лю-бім доб -
 - ра гу - ляць. Ё нас і пе - сень не брак, і без тан - цаў ні - як,
 та-му про - сім на фэст мы габ - рэй - скі ар - кестр. А як на скрып-цы Бэр-
 - ка вы-ці - на - е - ча - сам, бы - ва - е, сэр - ца за-мі - ра - е. А по-бач
 Шму-лік ў ба - ра-бан таў - чэ: то тро-хі сці-шыць, то і-зноў грам - чэй.
 Шлё-ма з ду - шо - ю гра - е на клар - не-це - я - го ў ар - ке-стры нель - га не пры-
 кме - ціць. Бо - рух жа здат - ны да сва - іх цым - бал
 ну, а у Сар - кі - цуд, а не ва - кал.

Трэба праўду прызнаць – умеем мы працаваць
 І няма што ўкрываць: любім добра гуляць.
 У нас і песень не брак, і без танцаў ніяк,
 Таму просім на фэст мы габрэйскі аркестр.

ПРЫПЕЎ:

А як на скрыпцы Бэрка выцінае –
 Часам, бывае, сэрца замірае.
 А побач Шмулік у барабан таўчэ:
 То трохі сцішыць, то ізноў грамчэй.
 Шлёма з душою грае на кларнеце –
 Яго ў аркестры нельга не прыкмеціць.
 Борух жа здатны да сваіх цымбал,
 Ну, а ў Саркі – цуд, а не вакал.

Як аркестр загучыць, дык ніхто не ўсядзіць,
 Бо ўжо ног не стрымаць – хочуць усе танцаваць.
 І якім б ні быў час – з імі свята ў нас,
 Бо заснуць не даюць, ды і танна бяруць.

ПРЫПЕЎ.

Сарка добра пяе, асалоду дае
 Ёсім сваім слухачам, сэрцам іх і вушам,
 Бо спявачка яна вось такая адна
 І яе берагуць, хоць гаркавая чуць.

ПРЫПЕЎ:

Ах жа, якія танцы на паркеце,
 Ну і грамадства лепшае ў свеце.
 З Ганнай буйною скача сам Яўтух,
 У танцы імклівым разганяе мух.
 Побач Юзэфа вырабляе ботам
 І крупам водзіць з велькаю ахвотай.
 Сцены наўкол дрыжаць ад рухаў хваль,
 Што тут казаць – ну, чыста свецкі баль!



Родная сям'я

Словы і музыка М. Скрундзя

$\text{♩} = 100$

Em Am B

Ча-ла-век да леп - ша-га ім - кнец-ца, шмат ў жыцці што хо -

5 Em

- - ча па - спы-таць. Хо-ча ён ся-бе ў што-дзён - ных

10 Am B Em D

спра - вах ча-ла-ве-кам год - ным ад-чу - ваць. Ды бы-ва-е так,

17 G Am B

што час на - ста - не, час, ка-лі у - да-ча не тва - я.

24 Em Am B

Толькі ў ту хві-лі - ну пад-тры - ма - е, пад-ба-дзё-рыць род - на - я сям' -

30 Em B Em

Прыпеў:
я. Я - на у нас ад - на, як ма - ці, як ра - дзі - ма, дру -

36 B Em E

гой не мо - жа быць, у кож - на-га сва - я. Ў ёй ты та-кі як ёсць, ты

42 Am Em B Em

прос-ты по - бач з ты-мі, ка - го мы на - зы - ва - ем - род-на - я сям' - я.

Чалавек да лепшага імкнецца,
Шмат у жыцці што хоча паспытаць.
Хоча ён сябе ў штодзённых справах
Чалавекам годным адчуваць.
Ды бывае так, што час настане,
Час, калі ўдача не твая.
Толькі ў ту хвіліну падтрымае,
Падбадзёрыць родная сям'я.

ПРЫПЕЎ:

Яна ў нас адна, як маці, як радзіма,
Другой не можа быць, у кожнага свая.
У ёй ты такі як ёсць, ты прасты побач з тымі,
Каго мы называем – родная сям'я.

А сям'я – надзейны наш прытулак
Ад удараў лёсу і нягод,
Бо яна ў жыццёвым бурным моры,
Нібыта непатапляльны плыт.
У сям'і ў роднай так утульна,
Тут душою можна адпачыць,
І што б не адбылася з табою,
Будуць у сям'і цябе любіць.

ПРЫПЕЎ.



Цешча дарагая

Словы і музыка М. Скрундзя

♩ = 95

Ад-праў-ля-ла пра-ца-ваць цеш-ча зя - ця і збі-ра-ла тар-ма-зок

7 ес-ці ўзя - ці: хлеб зла-жы-ла у я-го, кры-ху са - ла і га-лоў-ку час-ны-ку

15 **Прыпеў:** дый па-кла - ла. Цеш - ча да - ра - га - я, цеш - ча да -

20 - ра - я, цеш - ча да - ра - я, вель - мі дбай - на - я.

Адпраўляла працаваць цешча зяця
І збірала тармазок есці ўзяці:
Хлеб злажыла ў яго, крыху сала
І галоўку часныку дый паклала.

ПРЫПЕЎ:

Цешча дарагая, цешча дарагая,
Цешча дарагая, вельмі дбайная.

Ты ж, зяцёк мой залаты, вельмі відны,
Ой, крый Бог, каб захварэў, будзе крыўдна,
А каб ты не напаткаў гэтай долі,
Часнычок ты з салам еш, ды паболеі.

ПРЫПЕЎ:

Толькі дбала не аб тым гэта цешча,
Дбала, каб зяць не завёў дзевак ешча,
Каб з сям'ёю быў заўжды і пры хаце,
Будзе дзевак той часнык адганяці.

ПРЫПЕЎ:



Галава не ведае

Словы і музыка М. Скрундзя

♩ = 110

Ам Dm E Ам Каб я свет спаз - наць не спя - шаў, мо ба - ле-ла б ме - ней ду - ша.

9 Дm E Ам Ча-сам, ка - лі ве - да - еш больш, дык па - ку - ты горш.

17 **Прыпеў:** F C F C A7 На - і - меньш свя - до-ма-му знач - на ле - пей жыць.

25 Dm Ам E Ам A7 Га-ла - ва не ве-да-е - сэр - ца не ба - ліць.

33 Dm Ам E Ам Га - ла - ва не ве-да-е - сэр - ца не ба - ліць.

Каб я свет спазнаць не спяшаў,
Мо балела б меней душа.
Часам, калі ведаеш больш,
Дык пакуты горш.

ПРЫПЕЎ:

Наіменьш свядомаму
Значна лепей жыць.
Галава не ведае – } 2 разы
Сэрца не баліць.

У лякарню неяк пайшоў
На агляд да ўсіх дактароў.
Эпідэмія пасля паглядзеў –
Ледзь не абамлеў.

ПРЫПЕЎ:



Песня мая

Словы і музыка М. Скрундзя

$\text{♩} = 90$

В m E m F#

Мне Бо-гам так бы-ло на-ка-на - ва-на - му - зы-ка-ю у гэ-тым све-це

4 В m E m

стаць, яш - чэ Я - му па-дзя-ка і па - ша - на, што

7 F# В m

даў Ён здоль-насць пес - ні мне скла - даць. Скла-даў я пес-ні ро-зу-мам і

10 E m F# В m

сэр - цам, каб гус - ту бе - ла - ру - саў да - га - дзіць, і

13 E m

сэс ўкла-даў у пе-сен-ны - я сло - вы, каб ўчуў-шы іх, бы - ло жа - дан - не

16 F# В m

Прыпеў:

жыць. Як пес - ні ма - е ста-нуць лю-дзі спя-ваць, мо.

19 F# В m E m

бу - дуць я - ны і мя - не ўспа-мі-наць. І дзе за-гу-чыць ча-сам

22 В m E m G F#m В m

пес - ня ма-я - там, пэў - на, ду-шо - ю бу - ду і я. І

25 E m В m E m G F#m В m

дзе за-гу-чыць часам пес-ня мая - там, пэў-на, ду-шо - ю бу-ду і я.

Мне Богам так было накіравана –
Музыкаю ў гэтым свеце стаць,
Яшчэ Яму падзяка і пашана,
Што даў Ён здольнасць песні мне складаць.
Складаў я песні розумам і сэрцам,
Каб густу беларусаў дагадзіць,
І сэнс укладаў у песенныя словы,
Каб учуўшы іх было жаданне жыць.

ПРЫПЕЎ:

Як песні мае стануць людзі спяваць,
Мо, будуць яны і мяне ўспамінаць.
І дзе загучыць часам песня мая –
Там, пэўна, душою буду і я. } 2 разы

А песні тыя людзям да спадобы,
Артысты іх з ахвотаю пяюць.
Яны надзвычай блізкія народу,
Што частку іх народнымі завуць.

ПРЫПЕЎ.



Быць здаровым

Словы і музыка М. Скрундзя

$\text{♩} = 110$

9 Dm E Am Dm E Am
Мой та - ту - ля ра - іў мне зда - роў - е ша - на - ваць, і ні - чо - га шкод - на - га ні -

17 E
ко - лі не ўжы - ваць. Фіз - куль - ту - ра - ю бо - лей зай - мац - ца. каб з хва -

23 Am A Dm E
ро - ба - мі по - тым не знац - ца, Фіз - куль - ту - ра - ю бо - лей зай - мац - ца.

30 Am A Dm
ро - ба - мі по - тым не знац - ца, Фіз - куль - ту - ра - ю бо - лей зай - мац - ца.

37 E Am F Грыпеў: G
каб з хва - ро - ба - мі по - тым не знац - ца. Не за - бу - ду сло - вы свай - го

44 C F G C Dm
та - ты, з ім я згод - ны, што і га - ва - рыць: ле - пей быць зда -

51 E Am Dm E Am
ро - вым і ба - га - тым, чым ўбяд - но - це і хва - ро - бах жыць.

Мой татуля раіў мне здароўе шанаваць,
І нічога шкоднага ніколі не ўжываць.
Фізкультураю болей займацца,
Каб з хваробамі потым не знацца. } 2 разы

ПРЫПЕЎ:
Не забуду словы свайго таты,
З ім я згодны, што і гаварыць:
Лепей быць здаровым і багатым,
Чым у бядноце і хваробах жыць.

Каб у жыцці ніколі сваё шчасце не згубіць,
Трэба быць здаровым і з людзьмі ў згодзе жыць.
А яшчэ мне гаварыў мой тата:
«Важна быць і душою багатым». } 2 разы

ПРЫПЕЎ.



Усмешка

Словы і музыка М. Скрундзя

$\text{♩} = 105$

Am Dm E Am
У - сме - хай - ся час - цей - ста - не свет пры - га - жэй, з сэр - ца

10 Dm E Am Dm
сы - дзе ну - да. згі - нуць го - ра, бя - да. У - сме - хай - ся час - цей

21 E Am Dm E
і аб тым не за - будзь: ап - ты - міс - ты заў - жды больш шчас - лі - ва жы -

31 Am Dm Грыпеў: E Am
вучь. Ка - лі у - ба - чыш шчыру - ю у - смеш - ку, на - строй у леп - шы

38 G C Dm E F
бок на - пэў - на зме - ніц - ца. У - смеш - ка нам ні - чо - га не каш - ту - е, а -

45 Dm E Am Dm E Am
ле па - між лю - дзей вы - со - ка цэ - ніц - ца. А - ле па - між лю - дзей вы - со - ка цэ - ніц - ца.

Усміхайся часцей – стане свет прыгажэй,
З сэрца сыдзе нуда, згінуць гора, бяда.
Усміхайся часцей і аб тым не забудзь:
Аптымісты заўжды больш шчасліва жывуць.

ПРЫПЕЎ:
Калі ўбачыш шчырую ўсмешку,
Настрой у лепшы бок напэўна зменіцца.
Усмешка нам нічога не каштуе,
Але паміж людзей высока цэніцца. } 2 разы

Ва ўсмешцы твае – таямніца жыве,
Бо яна ў людзей сэрцы робіць дабрэй.
Нават як немаўля ў свет народзіцца ледзь,
А ўсмешку тваю здольна ўжо зразумець.

ПРЫПЕЎ.



Развітальная

Словы і музыка М. Скрундзя

♩ = 120

Вось і ўсё, час раз-віт-вац-ца, час нам вяр-тац-ца да-моў.

І та-му над-та хо-чац-ца нам ад-дзя-чыць вас, гас-па-да-роў.

Прыпеў:

Мы па-кі-нем вам доб-ры-я ўс-меш-кі, на-шых пе-сень ма-жор-ны на-строй.

Мы ні-ко-лі у-жо не за-бу-дзем ва-шу шчы-расць і ва-шу лю-боў.

Ў сэр-цы з доб-рай на-дзе-й, ка-неш-не, што спат-ка-ем-ся ін-шай па-рой.

Ў сэр-цы з доб-рай на-дзе-й, ка-неш-не, што су-стрэ-нем-ся з ва-мі і-зноў.

Вось і ўсё, час развітання,
Час нам вяртання дамоў.
І таму надта хочацца
Нам аддзячыць вас, гаспадароў.

ПРЫПЕЎ:

Мы пакінем вам добрыя ўсмешкі,
Нашых песень мажорны настрой,
У сэрцы з добрай надзеяй, канешне,
Што спаткаемся іншай парой.
Мы ніколі ўжо не забудзем
Вашу шчырасць і вашу любоў,
У сэрцы з добрай надзеяй, канешне,
Што сустрэнемся з вамі ізноў.

Вы нас вельмі ўразілі
І гасціннасцю, і цеплынёй,
Будзем вельмі ўдзячнымі
Ўсё жыццё вам усёю душой.



Беларусь мая

Музыка В. Марцінкевіча
Словы А. Галаскока

♩ = 75

Цымбалы

Скрыпка

Дудка

Домра алыт

Вакал

Баян

Тамбурын Каробачка

Кантрабас

4

Цымб.

Скр.

Д.

Д. альт

Вак.

Б.

Тамб.
Кар.

К-бас

I

mf

pizz.

Шум дуб - раў і бус - лоў кля - ка - тан - не ў сва - ім сэр - цы на -

8

Цымб.

Скр.

Д.

Д. альт

Вак.

Б.

Тамб.
Кар.

К-бас

tremolo

век эбе - ра-гу, род - ны край. дэпаз - наў я ка-хан - не, не лю - біць я ця-

12 pizz. 2

Цымб.

Скр.

Д.

Д. альт

Вак.

бе не ма-гу. Не ма - гу на-гля-дец - ца ў а-зе - ры, у дзі - вос - най ва-

А-а-а - а.

Б.

Тамб. Кар. *p*

К-бас

16 pizz.

Цымб.

Скр.

Д.

Д. альт

Вак.

ды глы - бі-ню, і ва - ча - мі мне не аб-ме - раць над ма - ёй га-ла-

А-а-а - а - а - а, а - а-а-а - а.

Б.

Тамб. Кар.

К-бас

3

20

Цымб.

Скр.

Д.

Д. альт

Вак.

Б.

Тамб.
Кар.

К-бас

войвы - шы-ню. Бе-ла-русь, ма-я род-ная, мі - ла-я, да ця - бе я заўсе-ды-ла

Бе - ла - русь рад - на - я. Я да ця-бе ля -

pizz.

arco

pizz.

3

24

Цымб.

Скр.

Д.

Д. альт

Вак.

Б.

Тамб.
Кар.

К-бас

цеў, птуш - ка-ю стом - ле-най з вы - ра-ю, шля-хам тым, што ка - ра-

це - ў. А - а - а - а - а.

pizz.

arco

pizz.

28

Цымб.

Скр.

Д.

Д. альт

Вак.

Б.

Тамб.
Кар.

К-бас

цей. Птуш - ка-ю стом-ле-най з вы - ра-ю, шля - хам тым, што ка - ра-
Ля - цеў птуш - ка - ю з вы - ра-ю, шля-хам тым, што ка - ра-

32

Цымб.

Скр.

Д.

Д. альт

Вак.

Б.

Тамб.
Кар.

К-бас

цей. цей. У жыш - ці гэ-тым мно - га не зме - ра - на,

Музыкальный фрагмент на странице 56. Инструменты: Цымб., Скр., Д., Д. альт, Вак., Б., Тамб. Кар., К-бас. Мелодия начинается на такте 36. Вак. имеет текст: на - ват дум - кай не ўсё зра - зу-мець, бу - дзе жыць Бе-ла- русь ма-я, ве - ру я.

Музыкальный фрагмент на странице 57. Инструменты: Цымб., Скр., Д., Д. альт, Вак., Б., Тамб. Кар., К-бас. Мелодия начинается на такте 40. Вак. имеет текст: бу - дзе са - дам вяс-но-вым квіт-нець! Бе-ла- русь, ма-я родная, мі - ла-я, да ця- Бу - дзе са-дам вяс-но-вым квіт-нець!

44

Цымб.

Скр.

Д.

Д. альт

Вак.

бе я заў-се-ды-цеў. птуш-ка-ю стом-ле-най з вы - ра-ю, А - а - а -

Б.

Тамб. Кар.

К-бас

48

Цымб.

Скр.

Д.

Д. альт

Вак.

шля-хам тым, што ка - ра - цей. Птуш-ка-ю стом-ле-най з вы - ра-ю. а - а. Ля-цеў - птуш-ка - ю з вы - ра-ю.

Б.

Тамб. Кар.

К-бас

52

Цымб.

Скр.

Д.

Д. альт

Вак.

Б.

Тамб.
Кар.

К-бас

шля-хам тым, што ка-ра - це - - - ей. А - а - а - а - а -

А - а - а - а. А - а - а -

56

Цымб.

Скр.

Д.

Д. альт

Вак.

Б.

Тамб.
Кар.

К-бас

а - а - а - а - а - - - а - - - а - - -

а - а - а - а - а - а - а - а - а -

Музыкальная партитура на 8 инструментов: Цымб., Скр., Д., Д. альт, Вак., Б., Тамб. Кар., К-бас. Темп 60. Ключи: 1-7 — F# (бемоль), 8 — C (бемоль). В 6-м инструменте (Вак.) — вокальные партии с нотами «а».

Шум дубраў і буслоў клякатанне
 Ё сваім сэрцы навек зберагу,
 Родны край, дзе пазнаў я каханне,
 Не любіць я цябе не магу.
 Не магу наглядзецца ў азёры,
 У дзівоснай вады глыбіню,
 І вачамі мне не абмераць
 Над маёй галавой вышыню.

ПРЫПЕЎ:

Беларусь, мая родная, мілая,
 Да цябе я заўсёды ляцеў,
 Птушкаю стомленай з выраю, } 2 разы
 Шляхам тым, што карацей.

Не магу я паветрам надыхацца,
 Калі раптам распусціцца бэз.
 Ручаёвай вадой не спатоліцца,
 Што бяжыць праз засмужаны лес.
 Не магу надзівіцца на кветкі я,
 Што ў палях нашых ціхіх растуць,
 Не магу абысці ўсе палеткі
 І аблокі абняць не магу.

ПРЫПЕЎ.

У жыцці гэтым многа не змерана,
 Нават думкай не ўсё зразумець,
 Будзе жыць Беларусь мая, веру я,
 Будзе садам вясновым квітнець!

ПРЫПЕЎ.



Палешукі

Музыка В. Марцінкевіча
Словы А. Галаскока

Цымбалы $\text{♩} = 135$

Скрыпка *f*

Дудка *f*

Вакал

Баян 1 *f*

Баян 2 *f*

Тамбурын
Барабан *f*

Кантрабас *f*

B^b $C7$ F $D7$ Gm $C7$ F $D7$

Цымб. *mf*

Скр. *mf*

Дудка

Вак. *Край па-ле - скі*

Б. 1 *mf*

Б. 2

Тамб.
Бар. *mf*

К-бас *mf*

Gm $A7$ B^b $D7$ Gm $A7$ Dm $A7$ Dm

10 *pizz.*

Цымб.

Скр.

Дудка

Вак.

дзіў - ны, го-жы, не злічыць тва-сва - кі. Тут жы-ве на - род пры-го - жы.

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

A7 Dm C7 F C7

15

Цымб.

Скр.

Дудка

Вак.

мы з та-бой-па-ле-шу - кі. Нам у пра-цы ня-ма роў - - - ні,

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

F D7 Gm

19

Цымб.

Скр.

Дудка

Вак.

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

не жы-вём бы лай - да - кі. на вя-сел - лі п'ём па поў - най.

C7 F D7 Gm A7 B^b D7

23

Цымб.

Скр.

Дудка

Вак.

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

За-пра-ша - ем.

мы з та-бой - па - ле - шу-кі. Шчы-ра ў гос-ці запра - ша - ем, па - да-ём - руч-

Gm Dm A7 Dm B^b C7 F D7 Gm C7

28

Цымб.

Скр.

Дудка

Вак.

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

нік з ру-кі. з чыс-тым сэр-цам су - стра - ка - ем, мы з та-бой -па-ле-шу

F D7 Gm Bb D7 Gm A7

32

Цымб.

Скр.

Дудка

Вак.

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

кі. кі. кі. Шчыра ў гос-ці за-пра

1. Dm A7 2. Dm A7 Dm C7 Dm A7 Dm C7 Bb C7

36

Цымб.

Скр.

Дудка

Вак.

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

ша - см, па - да-ём руч - нік з ру - кі, з чыс-тым сэр-цам

F D7 Gm C7 F D7 Gm A7

40

Цымб.

Скр.

Дудка

Вак.

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

су - стра-ка - ем, мы з та - бой - па - ле - шу - кі.

Bb D7 Gm A7 Dm A7 Dm

Край палескі дзіўны, гожа,
 Не злічыць твае вякі.
 Тут жыве народ прыгожа,
 Мы з табой – палешукі.
 Нам у працы няма роўні,
 Не жывём бы лайдакі,
 На вяселлі п'ём па поўнай,
 Мы з табой – палешукі.

ПРЫПЕЎ:

Шчыра ў госці запрашаем,
 Падаём ручнік з рукі,
 З чыстым сэрцам сустракаем,
 Мы з табой – палешукі.

Мы на свята добра граем,
 Бярэм бубен і смыкі.
 Песняй край свой услаўляем,
 Мы з табой – палешукі.
 У Расіі з Украінай
 Нас чакаюць землякі,
 Сваякоў з іх палавіна,
 Мы з табой – палешукі.

ПРЫПЕЎ.

Край палескі дзіўны, гожа,
 Не злічыць твае вякі.
 Тут жыве народ прыгожа,
 Мы з табой – палешукі.
 Нам у працы няма роўні,
 Не жывём бы лайдакі,
 На вяселлі п'ём па поўнай,
 Мы з табой – палешукі.

ПРЫПЕЎ:

Шчыра ў госці запрашаем,
 Падаём ручнік з рукі,
 З чыстым сэрцам сустракаем,
 Мы з табой – палешукі.

2 разы



Моя далёкая деревня

Музыка В. Мартинкевича
 Слова Г. Соколовского

Andante ♩ = 90

Скрипка I, II
 Домра альт I, II
 Домра бас
 Труба I, II
 Труба III
 Тромбон
 Баян I
 Баян II
 Аккордеон
 Вокал
 Гусли
 Фортепиано
 Цимбалы
 Балалайка
 альт
 Бас гитара

1

Скр. I, II

Д. альт I, II

Д. бас

Тр. I, II

Тр. III

Тромб.

Б. I

Б. II

Акк.

Вок.

Г.

Ф-но

Цимб.

Б-ка альт

Бас гит.

К те - бе, мо - я да -

1a

Скр. I, II

Д. альт I, II

Д. бас

Тр. I, II

Тр. III

Тромб.

Б. I

Б. II

Акк.

Вок.

Г.

Ф-но

Цимб.

Б-ка альт

Бас гит.

ле - ка - я де - рев - ня, о - - па - ты ду - шой, как вю - нос - ти, тя - нусь. И к род - ни -

жи, де -

21

Скр. I, II

Д. альт I, II

Д. бас

Тр. I, II

Тр. III

Тромб.

Б. I

Б. II

Акк.

Вок.

Г.

Ф-но

Цимб.

Б-ка альт

Бас гит.

ку, и к дру-гу, и к де-рзв-ям кой-да-ни-будь, как пер-вый снег, вер-нуть. Прой-
 рев-ня, как те-бе жи-вет-ся? Не скучно ли все-та-и хо-ло-да? О

2

26

Скр. I, II

Д. альт I, II

Д. бас

Тр. I, II

Тр. III

Тромб.

Б. I

Б. II

Акк.

Вок.

Г.

Ф-но

Цимб.

Б-ка альт

Бас гит.

душь, меч-та-я, у-ли-цей не брос-кой, у до-ма, что так до-рог, за-дер-жись
 чем грустишь на-е-ди-не слу-но-ю. за-ку-тавшись в се-ре-бря-ну-ю шаль?

35 3

Скр. I, II

Д. альт I, II

Д. бас

Тр. I, II

Тр. III

Тромб.

Б. I

Б. II

Акк.

Вок.

Г.

Ф-но

Цимб.

Б-ка альт

Бас гит.

О - цов - ска - я кри - ви - ца, две бе - рез - - - ки... Все э - то ты, род - на - я Бе - ла -
 Так хо - чет - ся по - го - во - рить сто - бо - - ю о - крыто, по - сы - новьи, не сле -

42 4

Скр. I, II

Д. альт I, II

Д. бас

Тр. I, II

Тр. III

Тромб.

Б. I

Б. II

Акк.

Вок.

Г.

Ф-но

Цимб.

Б-ка альт

Бас гит.

русь, ша... И серд - це гул - ко.

49

Скр. I, II

Д. альт I, II

Д. бас

Тр. I, II

Тр. III

Тромб.

Б. I

Б. II

Акк.

Вок.

Г.

Ф-но

Цимб.

Б-ка альт

Бас гит.

тре-пет-но за - бьёт - ся, вер - нув на миг у - шед-ши - с го - да. Ска - з - Кле

56

Скр. I, II

Д. альт I, II

Д. бас

Тр. I, II

Тр. III

Тромб.

Б. I

Б. II

Акк.

Вок.

Г.

Ф-но

Цимб.

Б-ка альт

Бас гит.

бе, мо - я да - лё-ка-я де - рев - ня, о - пять ду-шой, как вью-нос-ти, тя - нись. И

64

Скр. I, II

Д. альт I, II

Д. бас

Тр. I, II

Тр. III

Тромб.

Б. I

Б. II

Акк.

Вок.

Г.

Ф-но

Цимб.

Б-ка альт

Бас гит.

к род - ни - ку, и к дру - гу, и к де - рев - ьям ког - да-ни-будь, как пер-вый снег, вер - нись.

71

Скр. I, II

Д. альт I, II

Д. бас

Тр. I, II

Тр. III

Тромб.

Б. I

Б. II

Акк.

Вок.

Г.

Ф-но

Цимб.

Б-ка альт

Бас гит.

Ког - да - ни-будь, как пер - вый снег, вер - нись.

Талака

Музыка В. Марцінкевіча
Словы С. Валодзькі

Цымбалы

Скрыпка

Дудка

Вакал

Баян 1

Баян 2

Тамбурын
Барабан

Кантрабас

$\text{♩} = 140$

f

f

f

f

f

f

f

f

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

5

5

5

5

5

5

5

5

10

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

14

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

1

p

mf

1. Зажыццё б ня-
2. Часам лі - ха

18

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

ма - ла зве - даў а - дзі-но-кас-ці па кут, Каб не зваў су - сед су - се - да
ў страш - ным су - дзе раз-лі-ва-ла-ся ра - кой. І вай-ну зма - га - лі лю-дзі.

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

23

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

да ся - бе на та-ла - ку. Крыць стра-ху, пры-вез - ці дро - вы і дзя-лян-ку
стаў-шы друж-най та-ла - кой. А зра-біў - шы доб-ра спра - ву, то не грэх і

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

28

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

па - ка - сіць - па-маг - чы у се га - то - вы, та-ла-ко-ю ле-пей жыць...
за - ма - чыць, ра-зам з пес-ня ю на сла - ву за ста-лом па-та-ла-

Па - маг - чы га - то - вы.
Ра - а - зам на сла - ву.

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

33 2

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Та-ла-ка. та-ла-ка, та-ла-ка. Та-ла-ка, та-ла-ка... Да ру-кі - ру -

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

38

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

ка слб-ру - ка: та - ла - ка, та-ла - ка! чыць:

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

42 3

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Ця-чэ ва-да ўя-рок, ця-чэ ва-да ўя-рок, кла-дач - ку за - няс - ло...

Всё здесь за - мер -

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

46

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Чэр - во - ну ру - ту нэ шу-

ло до ут - ра...

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

50

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

кай ве - чо - ра - мі... Да - лё - ка руч - ні -

Пара-цэ да - лё - ка руч - ні -

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

54

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

кі пы - лі... Та-ла-ка, та-ла - ка, та-ла-ка.

кі пы - лі...

58

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

Та - ла - ка, та-ла - ка... Да ру-кі - ру - ка сябру - ка: Та - ла - ка, та-ла-

63

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

ка! Да ру - кі - ру - ка сяб-ру - ка: та - ла - ка, та - ла -

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

68

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

ка! Та-ла - ка!

Б. 1

Б. 2

Тамб.
Бар.

К-бас

За жыццё б нямала звездаў
Адзінокасці пакут,
Каб не зваў сусед суседа
Да сябе на талаку.
Крыць страху, прывезці дровы
І дзялянку пакасіць –
Памагчы ўсе гатовы,
Талакою лепей жыць...

ПРЫПЕЎ:
Талака, талака, талака,
Талака, талака...
Да рукі – рука сябрука:
Талака, талака!

Часам ліха ў страшным судзе
Разлівалася ракой.
І вайну змагалі людзі,
Стаўшы дружнай талакой.
А зрабіўшы добра справу,
То не грэх і замачыць,
Разам з песняю на славу
За сталом паталачыць:
Цячэ вада ў ярок, цячэ вада ў ярок,
Кладачку занясло...
Всё здесь замерло до утра...
Чэrvону руту нэ шукай вечорамі...
Па рацэ далёка ручнікі плылі...

ПРЫПЕЎ:
Талака, талака, талака,
Талака, талака...
Да рукі – рука сябрука:
Талака, талака!
Да рукі – рука сябрука:
Талака, талака!
Талака!



Весялуха

Музыка В. Марцінкевіча
Словы В. Лужкоўскага

Score for "Весялуха" (Presto), featuring various instruments and vocal parts.

Instruments and parts shown:

- Цымбалы (Cymbals)
- Скрыпка (Violin)
- Дудка (Flute)
- Вакал (Vocal)
- Баян (Bass)
- Тамбурын (Tambourine)
- Каптрабас (Cello)
- Цымб. (Cymbals)
- Скр. (Violin)
- Д. (Flute)
- Вак. (Vocal)
- Б. (Bass)
- Тамб. (Tambourine)
- К-бас (Cello)

The score includes musical notation for each instrument and vocal part, with dynamic markings such as *mf* and *f*.

1

Цымб. *fz*

Скр. *fz*

Д. *fz*

Вак. *fz* solo
А ча - рэш - ня ка - ля ган - ку, быц - цам вый - шла на гу - лян - - ку.

Б. *fz*

Тамб. *fz*

К-бас *fz*

25

Цымб.

Скр. *pizz.*

Д.

Вак. *pizz.*
Ес - лым гол - лым стра - па - ну - - - ед, за ма - не ўс хлоп - ця б'юц - ца.

Б.

Тамб.

К-бас

2

Цымб.

Скр. *arco*

Д.

Вак. *fz*
Па - бі - це - ся - сира - ва ва - ша, па - бі - це - ся - сира - ва ва - ша,

Б.

Тамб.

К-бас

41

Цымб.

Скр.

Д.

Вак. *fz*
па - бі - це - ся - сира - ва ва - ша, пры - го - жа - я, ды не ва - - - ша.

Б.

Тамб.

К-бас

49 3 Φ

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Ой, гар - мо - ник кл - пя ган - ку кпі - ча з ха - ты на ту - лян - - - ку

Б.

Тамб.

К-бас

57

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Тіль - кі виї - лу. стріль - ну во - кам - хлоп - цы кру - жає - ця ля

Б.

Тамб.

К-бас

65

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

во - кап. Ох!

Б.

Тамб.

К-бас

73

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Б.

Тамб.

К-бас

4

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Б.

Тамб.

К-бас

Не жа - нѳ - ся бы - ло го - - - ра, сѳн - на го - рай, там у -

89

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Б.

Тамб.

К-бас

чо - ра: у - зѳу жѳн - ку - ма - ла лет - - ку, не рас - то - пиш печ у -

5

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Б.

Тамб.

К-бас

лет - - ку. Да ра - бо - ты не - ах - во - ча, да ра - бо - ты не - ах -

Не - - ах - во - - - ча.

105

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Б.

Тамб.

К-бас

во - ча. Да ра - бо - ты не - ах - во - ча. ска - ча, шѳль - ма, ды ра -

Ой не - ах - во - ча.

113

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Б.

Тамб.

К-бас

6

го - на. Эх ты, жон - ка - ра - га - ту - на, ма - с го - ра, ма - я

121

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Б.

Тамб.

К-бас

pizz. arco

кру - ха! Я смя - ю - ся, ве - ся - лу - на, дожде - да, да -

А - - - а - - - а - - - а - - - а

129

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Б.

Тамб.

К-бас

mf

ро - та су - ха. Эх!

f

137

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Б.

Тамб.

К-бас

145

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Ах ты, жон-ка, га-га-гу-ха,

Б.

Тамб.

К-бас

7

f

153

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Па сэр-цы скру-ха Ой, люд-цы!

у мя-не на сэр-цы скру-ха! Ку-ры ха-ту пад-мя-та-юць.

Б.

Тамб.

К-бас

161

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

хлоп-цы ў вок-ны за-гля-да-юць Ко-мін-сты-не, чэр-ці вы-юць, Чэр-ці

Б.

Тамб.

К-бас

169

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

ко-мін-сты-не, чэр-ці вы-юць, Ко-мін-сты-не, чэр-ці вы-юць, вы-юць, Ой, чэр-ці вы-юць.

Б.

Тамб.

К-бас

177

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

а са - ба - кі лыж - кі мы - - - кці. Ох ты, жон - ка - ра - га - ту - ха.

Б.

Тамб.

К-бас

185

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

ма - ё го - ра, ма - я скру - - - хал! Я смя - ю - ся, вс - ся лу - ха, А - - - а - - - а - - - а - а

Б.

Тамб.

К-бас

193

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

дождж і - дзе, да - ро - - - га су - - - ха. Ох ты, жон - ка -

Б.

Тамб.

К-бас

201

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

- ра - га - ту - ха, ма - ё го - ра, ма - я скру - - - хал! Я смя - ю - ся,

Б.

Тамб.

К-бас

209

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Б.

Тамб.

К-бас

ве - ся - лу - ха, дождик і - дзе, да - ро - - га су - - ха.

217

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Б.

Тамб.

К-бас

Эх ты, жон - ка ра - га гу - ха, ма - ё го - ра, ма - я кру - - - ха!

225

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Б.

Тамб.

К-бас

Я смя - ю - ся, ве - ся - лу - ха, дождик і - дзе, да - ро - - га

233

Цымб.

Скр.

Д.

Вак.

Б.

Тамб.

К-бас

су - - - ха

Кладачка

Музыка В. Марцінкевіча
Словы М. Маляўкі

А чарэшняя каля ганку,
Быццам выйшла на гулянку.
– Белым голлем страпянуся,
За мяне ўсе хлопцы б'юцца.
Пабіцця – справа ваша,
Пабіцця – справа ваша.
Пабіцця – справа ваша,
Прыгожая, ды не ваша.

1 ПРЫПЕЎ:

Ой, гармонік каля ганку
Кліча з хаты на гулянку.
Толькі выйду, стрэльну вокам –
Хлопцы кружацца ля вокан.

Не жаніўся – было гора,
Сёння горай, чым учора:
Узяў жонку-малалетку,
Не растопіць печ улетку.
Да работы неахвоча,
Да работы неахвоча.
Да работы неахвоча,
Скача, шэльма, ды рагоча.

2 ПРЫПЕЎ:

– Эх ты, жонка-рагатуха,
Маё гора, мая скруха!
Я смяюся, весялуха,
Дождж ідзе, дарога суха.

Ах ты, жонка-рагатуха,
У мяне на сэрцы скруха!
Куры хату падмятаюць,
Хлопцы ў вокны заглядаюць.
Комін стыне, чэрці выюць,
Комін стыне, чэрці выюць.
Комін стыне, чэрці выюць,
А сабакі лыжкі мыюць.

2 ПРЫПЕЎ.

А чарэшняя каля ганку,
Быццам выйшла на гулянку.
– Белым голлем страпянуся,
За мяне ўсе хлопцы б'юцца.
Пабіцця – справа ваша,
Пабіцця – справа ваша.
Пабіцця – справа ваша,
Прыгожая, ды не ваша.

2 ПРЫПЕЎ (2 разы).

The musical score is written for a 4/4 time signature with a tempo of 125. It includes parts for Tymbaly (Тымбалы), Stryka (Скрыпка), Dudka (Дудка), Vokal (Вакал), Balya (Баян), Tambyry (Тамбуры), and Kontrabas (Контрабас). The score is divided into two systems. The first system includes the instrumental introduction and the first verse. The second system includes the chorus and the second verse. The vocal part (Вакал) has lyrics in Belarusian. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p), articulation (pizz.), and repeat signs.



13

Цымб.

Скр.

Дудка.

Вак.

на трым-ціць над рэ - чань - кай. і ен не мо-жа збо - чыць. А кла - дач-ка гай -

Б.

Тамб.

К-бас

pizz.

2

18

Цымб.

Скр.

Дудка.

Вак.

да - ец-ца, ва - да шу - міць у - ні - зе - і тва - ры ін зблі - жа - юц-ца, і

Б.

Тамб.

К-бас

p

23

Цымб.

Скр.

Дудка.

Вак.

ру-кі іх сплалі - ся. Кла - дач-ка, кла - дачка, кла - дач - ка... А па ва-дзе кру - гі... Са -

Б.

Тамб.

К-бас

f

p

3

29

Цымб.

Скр.

Дудка.

Вак.

бой злу-ча - е кла - дач-ка не толь - кі бе - ра - гі. Са - бой злу-ча - е кла - дач-ка не

Б.

Тамб.

К-бас

f

3

35

Цымб.

Скр.

Дудка.

Вак.

Б.

Тамб.

К-бас

голь - - кі бе - ра - гі. Ла, ла-ла, ла-ла-ла, ла-ла. ла-ла-ла Ла, ла-ла, ла-ла-ла,

4

40

Цымб.

Скр.

Дудка.

Вак.

Б.

Тамб.

К-бас

ла-ла, ла-ла-ла Ла, ла-ла, ла-ла-ла, ла-ла, ла-ла-ла, ла-ла-ла, ла-ла - ла, ла-ла-ла-ла. Зб'яв-

1, 2.

1, 2.

1, 2.

1, 2.

1, 2.

1, 2.

1, 2.

45

Цымб.

Скр.

Дудка.

Вак.

Б.

Тамб.

К-бас

ла. Ла-ла-ла, ла, ла-ла. ла-ла-ла, ла-ла, ла-ла-ла, ла, ла-ла, ла-ла-ла, та-ла. ла-ла-ла.

3.

3.

3.

3.

3.

3.

3.

50

Цымб.

Скр.

Дудка.

Вак.

Б.

Тамб.

К-бас

Ла, ла-ла, ла-ла-ла, ла-ла, ла-ла-ла, ла-ла-ла, ла-ла - ла, ла-ла-ла-ла.

1, 2.

1, 2.

1, 2.

1, 2.

1, 2.

1, 2.

1, 2.

На кладачцы сустрэліся,
Сышліся вочы ў вочы:
Яна трымціць над рэчанькай,
І ён не можа збочыць.
А кладачка гайдаецца,
Вада шуміць унізе –
І твары іх збліжаюцца,
І рукі іх спляліся.

ПРЫПЕЎ:

Кладачка, кладачка, кладачка...
А па вадзе кругі...
Сабой злучае кладачка } 2 разы
Не толькі берагі.
Ла, ла-ла, ла-ла-ла, ла-ла, ла-ла-ла.
Ла, ла-ла, ла-ла-ла, ла-ла, ла-ла-ла.
Ла, ла-ла, ла-ла-ла, ла-ла, ла-ла-ла,
Ла-ла-ла, ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла.

Збянтэжыліся бедныя,
Да чырвані гарачай.
Яна яго не ведае,
І ён яе не бачыў.
А кладачка гайдаецца,
Парыпвае трывожна,
Нібы сказаць стараецца,
Як разысціся можна.

ПРЫПЕЎ.

На рукі ён узяў яе,
Ступае асцярожна,
Нясе ён і не дышае,
Бо аступіцца можна.
А кладачка гайдаецца,
Зрадніла іх употай:
Яна яму ўсміхаецца,
І ён глядзіць з пяшчотай.

ПРЫПЕЎ.



ЗМЕСТ

Ад складальнікаў 3

Аб аўтарах

 Міхаіл Скрундзь 4

 Валерый Марцінкевіч 7

Творы М. Скрундзя

Беларусь 8

Голасам Коласа 10

Бульба 12

Вясна 14

Памаліся 16

Ражство Хрыстова 18

Дай Бог 20

Хлеб 21

Добры сусед 22

Дзяўчаты 23

Дзяўчаты і хлопцы 24

Ой жа, хлапчыначка 26

Пан выбітны 28

Суботкі 30

Вазок 32

Ой, людзі 33

Сваталі мне дзяўчыну 34

Вясельны вэлюм 35

Габрэйскі аркестр 36

Родная сям’я 38

Цешча дарагая 40

Галава не ведае 41

Песня мая 42

Быць здаровым 44

Усмешка 45

Развітальная 46

Творы В. Марцінкевіча

Беларусь мая 47

Палешукі 64

Моя далёкая деревня 75

Талака 88

Весьялуха 105

Кладачка 121



Дзяржаўная ўстанова культуры
«Брэсцкі абласны грамадска-культурны цэнтр»

www.okcbrest.by

Выданне для вольнага часу

ПЕСНЯ МАЯ...

Рэпертуарна-метадычны зборнік

У дапамогу кіраўнікам калектываў мастацкай творчасці

Складальнікі:

Скрундзь Міхаіл Валянцінавіч, **Марцінкевіч** Валерый Вячаслававіч,
Бернат Наталля Іванаўна, **Зуеў** Іван Алегавіч,
Аласюк Марыя Дзмітрыеўна

Фотаздымкі з фотаархіваў
М. В. Скрундзя і В. В. Марцінкевіча

Адказы за выпуск:	<i>Н. А. Вальшынец</i>
Натаграфія:	<i>А. У. Будзько</i>
Камп'ютарная вёрстка:	<i>Л. Я. Кірушчава</i>
Карэктар:	<i>Р. М. Усік</i>

Падпісана да друку 29.07.2025.
Фармат 60x84¹/₈. Папера афсетная.
Друк афсетны. Ум. друк. арк. 10,63.
Тыраж 55 экз. Заказ 3672.

12+

Выдавец і паліграфічнае выкананне:
таварыства з абмежаванай адказнасцю

«Издательство Альтернатива».

Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца,
вытворцы, распаўсюджвальніка друкаваных выданняў
№1/193 ад 19.02.2014, №2/47 ад 20.02.2014, №3/2242 ад 17.07.2025.
Пр. Машэрава, 75/1, к. 313, 224013, Брэст.